**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 65» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

*Авилова Татьяна Ивановна*

*музыкальный руководитель*

**«Музыкально-дидактические игры**

**с использованием детского игрового парашюта**

**для детей старшего дошкольного возраста»**

В дошкольном возрасте восприятие музыки – сложный процесс. Это требует повышенного внимания, развитого мышления, памяти.

Задача музыкального руководителя - научить воспитанников разбираться в особенностях музыки как вида искусства, акцентируя внимание на средства музыкальной выразительности, форму, жанры и характер музыкального произведения. Эту задачу можно решить при помощи музыкально – дидактических игр, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, расширяя музыкальное восприятие в целом. Игровое действие помогает ребенку в интересной форме различать, сравнивать, в дальнейшем действовать со свойствами музыки.

В нашем детском саду педагоги часто используют в своей практике игровое пособие «Детский игровой парашют». Хорошо подумав, я решила применить это пособие в музыкально – дидактических играх, которые сама разработала. Использование данного пособия считаю оригинальной формой совместной деятельности музыкального руководителя и дошкольников. Что же представляет собой «Детский игровой парашют»? Это круг из яркой легкой ткани, состоящий из секторов (их может быть 8 и более), окрашенных в основные цвета. По краю окружности имеются ручки для удобства обращения с парашютом. Диаметр его составляет 5 м, что дает возможность провести игру одновременно со всей группой детей. Имея уникальные возможности, это пособие не требует крупных финансовых затрат, не создает шума, очень компактное и достаточно простое в изготовлении.

Видео-материал по теме:

[**https://disk.yandex.ru/client/disk/ПЕДАГОГИ/Авилова**](https://disk.yandex.ru/client/disk/ПЕДАГОГИ/Авилова)

**Практический материал.**

**Цель** – развитие музыкальных способностей детей с ОНР посредством игрового нетрадиционного оборудования «Детский игровой парашют».

**Задачи:**

- привлекать внимание всех детей к участию в общем деле;

- способствовать формированию знаний о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, динамика, длительность), умение различать их;

- развивать музыкальную память детей;

- развивать двигательную активность, умение управлять своими движениями;

- развивать способность к осознанию себя и своих возможностей;

- воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

**1. Игры на развитие звуковысотного слуха**

**«Лестница»**

**Задача:** развивать звуковысотный слух в пределах квинты, септимы.

**Оборудование:** парашют, картинки с изображением лестниц из 5 и 7ступенек, нотный материал из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной.

**Ход игры**  Дети держатся за ручки парашюта, руки опущены вниз. Исполняют песенку «Лестница» м. Тиличеевой. В соответствии направления движения мелодии (вверх – вниз), сходятся в центре и возвращаются в исходное положение, одновременно поднимая и опуская парашют. До 5-й ступени, поднимают парашют до уровня груди, до 7-й ступени – высоко вверх, встав на носочки.

**«Качели»**

**Задача:** развивать звуковысотный слух в пределах квинты.

**Оборудование:** парашют, картинка с изображением качели, нотный материал из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной

**Ход игры**  Дети держатся за ручки парашюта, руки опущены вниз. Исполняют песенку «Качели» м. Тиличеевой. Стоя на месте, поднимают парашют вверх на высокий звук и опускают его на низкий звук.

**«Бубенчики»**

**Задача:** развитие звуковысотного слуха, быстро реагировать на высоту звука.

**Оборудование:** парашют, 3 колокольчика или бубенчика разных по высоте.

**Ход игры.** Дети держатся двумя руками за ручку парашюта.

Музыкальный руководитель: Жили - были 3 веселых бубенчика –Динь, Дан, Дон. У каждого была своя песенка – дать прослушать отдельно звучание каждого колокольчика (бубенчика): «динь» - высокий голос, «дан» – средний, «дон» – низкий.

Догадайтесь, какой колокольчик (бубенчик) звучит? Какой выше, а какой ниже? Поднимите парашют на уровень звука, одновременно встряхивая им: высокий – поднять руки вверх, средний – руки вытянуть вперед, низкий – опустить вниз.

**«Наши гости»**

**Задача:** развивать звуковысотный слух, быстро реагировать на звуковые сигналы.

**Оборудование:** парашют, картинки с изображением мишуток, мамы медведицы и папы медведя. Музыкальное произведение М. Раухвергера «Медведь».

**Ход игры** Дети стоят, взявшись за ручки парашюта. Музыкальный руководитель исполняет пьесу отдельно в разных регистрах: низкий – папа медведь (синие сектора), средний – мама медведица (красные сектора), высокий – мишутки (желтые и зеленые сектора).

В соответствии регистра дети поочередно поднимают парашют с соответствующим цветом сектора.

Усложнение. Регистр музыки можно исполнять по фразам, тогда темп ускорится.

**2. Игры на развитие динамического слуха**

**«Тихо, громко, не очень громко»**

**Задача:** развивать умение различать динамические оттенки, быстро реагировать на их смену движением.

**Оборудование:** парашют, «Марш» м. Надиненко, или любое музыкальное произведение по усмотрению музыкального руководителя.

**Ход игры**  Дети стоят, взявшись за ручку парашюта левой рукой. На громкое звучание музыки они двигаются по кругу маршевым шагом, на тихое – берутся левой рукой за парашют и двигаются на носочках в противоположную сторону. На музыку, звучащую не очень громко, берутся двумя руками за ручку парашюта и двигаются обычным шагом к центру круга и обратно.

**«Дождик»**

**Задача:** познакомить с музыкальными терминами: форте – пиано, развивать умение детей реагировать на изменение динамики движениями.

**Оборудование:** парашют, пьеса «Дождик» м. Лобачевского, или музыкальные пьесы по усмотрению музыкального руководителя.

**Ход игры** Исходное положение: дети, держатся за ручку парашюта двумя руками, слушают музыкальную пьесу. На тихое звучание музыки дети берутся левой рукой за ручку и двигаются легким бегом по кругу (тихий дождик). На громкое звучание музыки, дети берутся двумя руками за ручку парашюта и, резко поднимая его вверх, бегут к центру, парашют накрывает детей (прячутся от сильного дождя).

**«Море»**

**Задача:** познакомить с музыкальными терминами: форте – мецце форте – пиано; развивать умение детей реагировать на изменение динамики движениями.

**Оборудование:** парашют, музыкальное произведение Н.Римского-Корсакова «Море».

**Ход игры** Исходное положение: дети, держатся за ручку парашюта двумя руками, слушают музыкальное произведение Н. Римского-Корсакова «Море». На изменение динамических оттенков, раскачивают парашют, изменяя его амплитуду в зависимости от динамики, при этом изображая «спокойное море», «постепенное усиление волны», «высокие волны».

**3. Игры на совершенствование чувства ритма**

**«Андрей – воробей»**

**Задача:** развивать чувство ритма.

**Оборудование:** парашют, картинка с изображением мальчика, гоняющего голубей.

**Ход игры.** Музыкальный руководитель: Дети, внимательно посмотрите на картинку и назовите песенку, которая соответствует ей. (Ответ). Правильно! Сейчас мы возьмемся левой рукой за парашют и будем двигаться по кругу в ритме песенки, которую будем исполнять в медленном темпе. Движения: четвертная нота – большой шаг вперед, восьмые – короткие топающие шаги на месте.

**«Петушок»**

**Задача:** развивать чувство ритма, отмечать четвертные ноты движением.

**Оборудование:** парашют; картинка с изображением петушка; песенка – попевка «Петушок» р.н.п.

**Ход игры.** Музыкальный руководитель показывает картинку с изображением петушка. Вспомним песенку, исполнив ее. Дети держат парашют двумя руками за ручку. Ритм песенки можно изобразить, отмечая четвертную ноту одновременным подниманием парашюта вверх. *Усложнение.* Держа парашют левой рукой, дети двигаются по кругу, отмечая ритм: восьмые ноты – мелкие шаги на месте, четвертные – большой шаг вперед.

**«Грибок»**

**Задача:** различать длительности звуков, чередовать движения: раскачивание парашюта из стороны в сторону и резко поднимать его вверх.

**Оборудование:** парашют.

Ход игры. Дети держатся двумя руками за ручки парашюта. На слова, которые произносят сами дети: «Дует, дует ветерок, заходите под грибок!», раскачивают парашют вправо – влево в ритме текста. С последним словом, поднимая парашют вверх, заходят под него. Парашют плавно опускается сверху на детей. Игра повторяется. Короткий текст можно исполнять на одном звуке.

**4. Игры на формирование тембрового восприятия**

**«Угадай музыкальный инструмент»**

**Задача:** развивать умение детей различать звучание музыкальных инструментов.

**Оборудование:** парашют, к секторам которого закреплены рисунки с изображением музыкальных инструментов: треугольники, ложки, трещетки; те же музыкальные инструменты по количеству детей; музыка Чайковского «Камаринская» в записи.

**Ход игры.** Дети, держа парашют за ручку двумя руками, прячутся под ним. Звучит 1-я вариация «Камаринской» в записи, музыкальный руководитель подыгрывает ее на треугольнике. К концу исполнения, дети выходят из-под парашюта, натягивая его. Те дети, у которых картинка на секторе парашюта соответствует звучания, оставив парашют, берут музыкальные инструменты и исполняют эту же вариацию. Игра повторяется, используются другие инструменты.

**«Узнай по голосу»**

**Задача:** определять на слух голоса своих друзей.

**Оборудование:** парашют, «Пьеса» м.Ребикова.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель: Ребята, мы поиграем в знакомую вам игру «Узнай по голосу», но сегодня мы используем парашют. Приглашаю всех вас взяться за его ручки двумя руками и сойтись к центру. 1ч.музыки – отходим назад, при этом растягивая парашют; 2ч.музыки – двигаемся «боковым галопом»;

На сигнал «Желтый сектор!», дети, стоящие у соответствующего сектора, отпускают ручки парашюта и «прячутся» под ним. В это время остальные дети резко поднимают парашют вверх и плавно опускают. «Спрятавшиеся» дети договариваются между собой, кто будет исполнять короткую песенку: «Угадай, кто я?» - песенное творчество. Если дети других цветовых секторов угадывают имя ребенка, то получают картинку с улыбающимся смайликом, если не определили – смайлик не заработали. Игра повторяется еще 3 раза, лишь меняются сигналы – участвуют дети других секторов. В конце игры подводятся итоги и победители провожаются аплодисментами.

**5. Игры на слуховое внимание**

**«Ловкие наездники»**

**Задача:** развивать слуховое внимание детей, умение их реагировать на изменение темпа музыки движениями.

**Оборудование:** музыкальный центр, запись музыки Р. Шумана «Смелый наездник» или другое произведение по выбору музыкального руководителя.

**Ход игры.** Дети держатся за парашют левой рукой. На звучание 1ч. и 3ч. музыки двигаются четким шагом с высоким подниманием ног с продвижением вперед. На звучание 2ч. музыки – двигаются прямым галопом. С концом музыки четко остановиться, при этом произнести слово «Тпру!»

**«Маша и медведь»**

**Задача:** развивать умение детей различать жанры музыки: песня, танец, марш.

**Оборудование:** парашют, игрушки: Маша и Медведь, музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя из мультфильма.

**Ход игры.** Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня у нас в гостях герои из знакомого вам мультфильма – Маша и Медведь. Маша пришла к своему другу Медведю, но он крепко спал, тогда Маша решила его разбудить. Вам задание: внимательно слушайте музыку и в соответствии с ее жанром будете выполнять соответствующие движения с парашютом. Маша идет в гости – звучит маршевая музыка. Держа парашют левой рукой, дети маршируют по кругу. Медведь спит – колыбельная песня. Держа парашют двумя руками, дети раскачивают парашют влево-вправо. Маша будит Медведя – плясовая музыка. Держа парашют левой рукой, дети двигаются «дробным шагом» по кругу. Музыку можно менять в разной последовательности, изменяя темп.

**«Карусель»**

**Задача:** развивать умение детей различать темп музыки, правильно реагировать на него движением.

**Оборудование:** парашют, песенка «Карусель»

**Ход игры.** Дети растягивают парашют, берутся левой рукой за ручку. Двигаются по кругу в соответствии с ее темпом и текстом, который произносит музыкальный руководитель:

Еле-еле, еле-еле, завертелись карусели.

А потом, потом, потом, все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите, карусель остановите.

Раз – два, раз – два, повернулась детвора.

Раз – два, раз – два, вот и кончилась игра.

**«Будь внимателен»**

**Задача:** развивать слуховое внимание: различать начало и конец фраз, вовремя их исполняя.

**Оборудование:** парашют, знакомый песенный материал.

**Ход игры:** Дети растягивают парашют, берутся левой рукой за ручку.

Хорошо знакомую песню исполняют по фразам по очереди музыкальный руководитель и дети. 1 фразу поет взрослый, дети двигаются по кругу в характере музыки, 2 фразу поют дети, стоя на месте и т.д.

**«Поезд»**

**Задача:** развивать слуховое внимание: различать темповые изменения в музыке, реагируя на них соответствующими движениями.

**Оборудование:** парашют, музыка М. Кусс к игре «Поезд».

**Ход игры:** Музыкальный руководитель: Дети, сегодня мы отправляемся в путешествие. А совершим мы его на поезде. Все готовы? Растягивая парашют, дети берутся за его ручки левой рукой, на сигнал «Отправление!» правой рукой, согнутой в локте, пальцы собраны в кулак - выполняем движение сверху - вниз. Далее двигаются по кругу. Вращая парашют, в зависимости от смены темпа музыки, дети ускоряют и замедляют движения. Правая рука выполняет круговые движения: чем быстрее темп музыки, тем меньше амплитуда и наоборот. Темп музыки можно менять произвольно.

**«Танец»**

**Задача:** развивать умение детей различать на слух виды танцев: вальс, гавот, полька, реагировать соответствующими движениями.

**Оборудование:** парашют, музыкальные произведения Д.Шостаковича «Вальс – шутка», «Гавот», «Полька».

**Ход игры:** Музыкальный руководитель: Ребята! Мы попали с вами в страну «Танцевальная». Внимательно слушая знакомую музыку, движениями покажите, какие танцы здесь исполняют. «Галоп» - дети, держась двумя руками за ручки парашюта, двигаются «боковым галопом».

«Вальс – шутка» - опустив парашют на пол, двигаются вальсовым шагом произвольно.

«Полька» - держа парашют левой рукой, правая на поясе, дети двигаются «подскоком» .

*Усложнение.* На звучание музыки «Галоп» и «Полька» можно менять направление в зависимости от динамики: форте – движения в правую сторону; пиано – в левую.